

١٠  
مليارات

# الجامعة

١٤



لوي جوفيه وبوليد واندريجي فيير  
في رواية تو باز: TOPAZ ( التي شتمت في سينما تريومف ابتداء من الاربعة ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢ )







## ما اعرفه ويجهله الغير عنها ابراهيم المصري

تعال على مسرح الأوبرا الملكية . وسأعطيهم  
بكتابتها أثناء ساعات العمل حتى قلهاء رئيسه  
الذي لم يكن من السهل للشرح فأراه طريق  
الباب ... عرج يحمل (أسول) قخته للرحبة  
الأولى وخطاب الاستقاء :



الاستاذ ابراهيم المصري

ومن من ابراهيم المصري ولا شك أن تعرفه  
له مكانة في هذه الصفحة على انه المعروف في  
( البلاغ ) والناقد للشرح المعروف ... والتأليف  
المصري المعروف وعلى انه ابراهيم القمص التواحي  
اليهودة لدى الكثيرين ...

وليس في هذه الصفحة - كما تعرض  
عمرها لأديب من أدبنا - مجال لتحدث عن  
كتبه ومؤلفاته وجهوده الأدبية . فهذه ناحية  
يعرفها الجميع ولا يحولها أحد .

وابراهيم المصري يمثل الأديب المصري الذي  
أراد أن يخط طريقه نحو الجهد والشهرة معاً كونه  
ذلك الطريق الشاق من عت وارتقاء وانحباط .  
ويكفي أن تعلم أنه يضع الآن على عجله نظارة يطلع  
منك زجاجها فم كومة لثاء التي تقسم له في قهوة  
الجن أو قهوة ألبان كما جف وطعمه من النافذة مع  
أعضاء اللجنة الحديثة من أ.ر (مارسيل روست)  
في الأدب الفرنسي الحديث ومن في ( جوردن )  
ومسرح ( بيراندو ) . . فلما لوث أن سمع أن  
أخي ابراهيم مصره وهو لم يزل في مسهل العند  
أراج من عمره فاقم له حتى نحو خمسة أعوام  
يسكن دار الكتب في باب الخلق مباح مساء  
ولا يتأخرها حتى يطرد . موقوف الفار طرداً ...

وفي هذه الأعوام الحرة - كان ابراهيم قد  
قصد والده وعائلته وكانت معه القية نجيش  
بالطبع والكل العليا . وكانت به نصيب من شراء  
الكتب وأرواء عطشه العلم والأدب . فلم يجد  
مناصراً من أن يتخذ دار الكتب سكناً ومجلاً  
عظماً ...

وأذا ذكرت القاهرة بين الأديب فلا شك  
أن الأديب القاهر بكل معنى الكلمة هو ابراهيم  
المصري . فقد بدأ حياته مؤثراً في بيتك المناري .  
وكان أن ذلك قد بدأ احتكاكه بالوسط للشرح  
وفكر في وضع قصة لفرقة فكشة التي كانت

والشندل ابراهيم بعد ذلك بفرقة جروج  
أيض وسافر معه إلى سوريا ... وظهر هناك  
على السرح للمرة الأولى والأخيرة في دور مستودع  
للكتاب بقصة ( الشرف البلال ) والدمج في  
المحاكاة حيناً طرر في إحدى الصحف اليومية  
الاسكندرية مع زميله الأديب المعروف أحمد  
خيرى سعيد ولكنه لمعان إلى التكرار في  
مدارس ( الفرير ) وظل هناك مدة طويلة حتى  
انضم إلى قلم تحرير ( البلاغ ) .

وقد يكون ابراهيم المصري أدق من عرفهم  
من أدبنا الشبان احسنه . والمزعم عاطفة .  
وأقربهم حقاً آل الصلح (اليوهيمي) لا سبل

الصافي ويكفي أن تعرفه أعداد كتابه الأول  
( الأدب الحري ) الذي صدر منذ عشرين إلى السبعين  
م . . ثم تعلم من أن السبعة م . . هذه سبعة أجنبية  
أحبها ابراهيم في فترة ما . . والتي في هذا الحب  
عاطفة وخيال . . . ورغم كل المساء الذي لا  
ابراهيم في سبيل حبها فلم يتردد في أن يهدي  
إليها كتابه الأول . وهو كتاب تسمي ابراهيم  
يخرج للناس في منظر أبيض . على ورق مصقول .  
ولما رفض الناشر أن يشرع عرض ابراهيم أن يدفع  
من جيبه مبلغاً لئلا يترك يفره على فكرته في  
شكل الكتاب بدلاً من أن يتفلسف هو غداً  
اليهودة الأولى :

وتحدث إلى ابراهيم فتجد قوة في النافذة  
قائمة على اطلاع واسم في نواحي معينة من نواحي  
مينا من نواحي الثقافة الانسانية وأخصها بالذكر  
الأديب الفرنسي وما رسم إلى الفرنسية من أدب  
الأمم الأخرى . وهو في مناقشته عصبي في  
صوت يفيض رجولة . ( ولكنة ) خفيفة عند  
استدلال النافذة ومع ذلك فقد يحدث أحياناً أن  
يكون أحد أسدائه قد أدى وأجبه فاسدى إليه  
خدمة بسيطة ربما لا تتجاوز الإشارة إلى كتاب  
يهم بوضعه . فتجد ابراهيم قد انزعجت عينه  
بالدموع وهو يتقدم إليه بالشكر . ومثلاً يحاول  
الصدق أن يقدّم بأن الخدمة للترجمة التي أسداها  
إليه لا تمتحن على ذلك القارئ . . .

وتحدث عن اسم المصري فتعلم أنه ليس  
اسم أبيه . وأما هو اسم الأسرة القبطية العربية  
التي تشب إليها ولقبه . . . ولكن حيناً شريعاً  
من خياله المصرية الحديثة استغل صداقة ابراهيم  
المصرية المروعة السيدة نيمسة المصرية فيما مضى  
فلقى حكاية تقول أن السيدة نيمسة هي التي أشارت  
عليه بأن يستبدل اسم ابراهيم حينئذ باسم ابراهيم  
المصري ...

ولكن أن تعلم بعد ذلك أن الاستاذ ابراهيم  
المصري هو الذي يحرق الصفحة الثالثة من البلاغ  
فيبذل فرائده بأعاليه للدوس . وهو الذي يترجم  
أقوال الصحف الأجنبية والبرقيات الفرنسية . كما  
أنه هو الذي يلخص كتاب الشعر للملال . وهو  
أول من هاجم يوسف صوفي من نقد اليوم على  
صفحات مجلة ( التبل ) التي كان يحرقها .





بیه دمانه الشای ...  
... والسیائر !

رأبها في مسالك الميراث الى الحرم احمد  
أو السعود بنشا وزير الحفانية الأسبق.

وبلغ قيمة الاموال للوصفة لحساب القادة نحو عشرة آلاف جنيه - ولها مجلة خاصة باسمها وهي مجلة (الجماعة) كانت يشرف على تحريرها الاستاذ محمد حافظ وحسان بك والاستاذ عزيز خاني بك ... ثم انتج بها الى الاستاذين والامام الدكتور محمد صبري أبو حمزة ... وبلغ اجمالي نفقات تحريرها نحو ٣٠٠٠ جنيه في العام

## کتاب

« المتـمردون »

مجموعه ۱۲۰ نسخه خطی و مطبوعه

—

محمد و كامل الدين

يطلب من دار النشر بشارع الساعة بمصر

422

## الجامعة

علي المندي حسن الصلحي

اجتمعت في الاسبوع الثاني واوله الثعارف  
الجنة للوزارة التنظيم الاحتفال بتأبين أمير الشعراء  
الرحوم احمد شوقي بكنة وذكرا من بين امراء مجلس  
الامم الشرقية اسم سعاده عزاد باشا الخطيب  
منسوب شرق الاردن .

ولعل القائلين من القراء يعرفون ان مؤلف  
هذا القوم من الآن الشخصية السياسية التي  
تغيب دورا هاما عظيم في سياسة الشرق الادنى  
قد كان الى ما قبل عشر سنوات ممثلا مضررا  
بالعلماء وبشاعرنا مثاق للثقة . وأنه لقي من احوال  
(ساحية الجلالة) ما جعله يفضل الثائرة بمستقبل  
في غير ضروره وعلى - كاري القاري - - نوبعا  
كثيرا وأصبح الآن يمثل دولة صديقه . ويتضح  
- نوبعا لذلك - بخصائص لا يزال يطلب بها  
الكثيرون من زملائه المصطفين .

تردد في خلال هذا الأسبوع ذكر قامة  
الحامين على صفة الدعوة التي وجهت من القبط  
السابق الاستاذ نجيب الغرابي القائل لا تختار  
القبيل الجديد وأعضاء مجلس الإدارة ولقاءة الحامين  
الاهليين من القامة لوصيفة في مصر التي تعرف  
بها الدعوة امرأة قانونيا . والتي تفضل في كل  
الحيثات التي تمت في شؤون الحامين للجنة قبول  
الحامين ومحاكمة التقاضي والابرار منظمة سيئة  
على أساس الحامين .

كما أن رأيها يؤخذ بصفة استشارية في تعيين  
المعلمين لوظائف القضاء والنيابة أو الوظائف  
الحكومية الأخرى، ويرسم القضاء في الاستشارة

بألوسم الرئيس في نشاطه العالي  
أدعت ساحات سباق الخيل في هليوبوليس  
والهجرة بساحة وسبيلت الطبقة الراقية من  
المصريين والأجانب وأخذت السيد الخيول تغزل  
سكان الأول من الأعيان وجرى الجولان (غروان)  
التي يشكك القوي المعروف هنري فرعون...  
وهو حوله من النوع الأسيل الذي يستعينون على  
عليه سرعته في العدو بشي الوسائل الفنية  
والاصرفون...

وتطاعت القرباب الى الجبل الجليل ...  
 نكاحاً لفرسان في سادة الجبل القارة والكر  
 حليح (خردان) وروى نكاح الشعوب السامي  
 بس على الجبل (خردان) وبربح ... وهو ينتم  
 لسانة (ولم نكاح) رشيقة

وماعنا في معرض الكلام عن السبائك  
والشهور فيجب أن نذكر سيادة الشيخ فوزان  
السبائك مشتمل حكومة الحجاز في مصر . ولعلنا  
لا نجميع سرا هنا قلنا أنت شهر السبائك  
قد ألفت وكالة العراق في مصر على الاحتفاظ  
شهر الكائن بها خلال الأزمة الحالية الأخيرة  
التي منيت بها حكومة الحجاز . لذا أن الشيخ  
فوزان عقد شيوخ تجرى في ميادين السبائك . ومن  
من الشهر العربية الأميلة . وصاحبها في مقدمة  
الشهور الذين تفسر آراؤهم حجة في موضوع  
الشهور ... وأصولها ... وفروعها



# بخمسة ————— ين جنيتها ... !

« ينكر الآن بنى أسدود، الركاب كسر من الرحوم الأمان، انظرون بركت الطمان »  
 « مر اقامة حنة أمين له - وفي مع اعماله المرحومة العروسة وفي هذه الصلصة الحكاية »  
 « لعلى لداري - صورة من خلق الكتاب الزمان »

— وماذا لشترطون لاقامة هذه المسابقة —  
 فأجاب الآخر

— اني لا أشترط الا أن يكون المتسابقون مصريين ... وأنا على استعداد لشراء ألف نسخة من الخريطة والفتحة التي نشر الرسم الذي يمل الجائزة لكي أحفظ بالمعنى وأرسل البعض الآخر الى المحليات القبية الى لرأسها في الخارج ..



رأس جحا كما يشتهر بمصور الجامعة الامتدادية

وبدا على تلك الحادثة وأي الرحوم يربك أن أفضل وسيلة لتحقيق فكرة سديقه أن يتوجه الى سديقه الأستاذ أميل زيمان صاحب محلات دار الهلال وأن يذاعه في أمر هذه المسابقة الطريفة . مستغلاً أنه يملك يؤدي خدمة جليلة الى تلك المحلات باعتبارها من ميادين النشاط العسكري في الشرق العربي .. وتوجه فعلاً الى دار الهلال وقابل الأستاذ أميل ثم عرض عليه الفكرة وانتظر — كما كان يقول الرحوم — أن ينف صاحب الهلال وعاقبه ثم يقبله من الوجتين . شكره له على أن أتاح قنار تلك المسابقة التي لن تكلفها شيئاً ...

— ولكنني معنت لدرأيت الأستاذ أميل بطرق رأسه الى الارض وطيل التفكير ثم لوتست

كان ام معروف عن الرحوم الأستاذ أنظون يربك خلقه العصي النيف - بل أن هذا الخلق العصي هو الذي ألهم كتابات يربك بظلال روح الحية التي كانت تستند للمعوج . وتحرك في أجند الفوس أرقى العواطف وأقنعا ...

ولقد كان الرحوم يربك شديد التعصب لكراله . حينما في الانتصار لما يفتدده . جباراً في الدعوة لتأييد نظرية ان الاشخاص والأشياء ... ومن ذلك رأيه في سكاكة مسابقة ( رأس جحا ) ... اني ظل يرونها اسكل من قلبه حتى قبل وفاته بقليل فقد كان الأستاذ يربك علمياً أمام الحاكم المختطفة . وكان يكلم ويكتب الفرنسية بتفاحة تامة . كما أنه على تاييده العالي في باريس فكان لذلك كله كثير الاحتكاك بالادباء والناخبين الاجانب النازلين في مصر ..

وحدث ذات يوم أن قامه أحد أسدود الاجانب من هواة الرسم والتصوير في فكرة طرأت عليه . وثبتت بوجوب تحقيقها . ذلك ان هذا السديق الاجنبي قد جمع منذ قدومه الى مصر بشخصية ( جحا ) . ولما الكبر من حكاكاته وتوافده الترجمة الى الفرنسية وأحسن بالجناب لوي نحو تلك الشخصية القصصية التي يوحى ما يروي منها بأنها كانت تبيض بنوع من البهوع والغبيرة والذكاء الخارق . ولما كان هو من هواة الرسم فقد فكر في ان يضع خمسين جنيتها تحت تصرف سديقه يربك لكي يعظم الاطلاق مع من يري مسابقة للقائين المصريين على ان تتج الحسون جنيتها للفتان الذي تري اللجنة التي تؤول تلك ان صورة هي اسدي سورة لرأس .. جحا .. وأحب يربك بفكرة سديقه . ولفور منه تلك الملاحظة ولكنه — كما كان يروي للرحوم يربك — ساه زيادة في الاحتياط

على وجه المسابقة ... وسألني — ولكن ما هو عرض سديقتك من دفع خمسين جنيتها في رأس جحا ... !  
 فأجبت

— لا شيء ... انه يريد أن يدفع خمسين جنيتها ليرضى رغبة قبية ... ومع ذلك فلتسكن هذه الزعامة من زينات الجانبين .. ماشأنا نحن !

وعندئذ طلب منه الأستاذ أميل أن يذعه يفكر في الامر وأن يعود اليه بعد أسبوعين وخرج للرحوم يربك . ولكنه — كما كان يذكر كتاروي الحكاية — لمعد الا يقابل سديقه خشية أن يسأله عما فعل بشأن المسابقة لأن يربك كان قد أكد له مقدماً ان بجلة ( كل شيء ) سوف يدعو الى تلك المسابقة ليقبضه من وجوب موافقة دار الهلال على اقامة المسابقة ...

وبدا يربك بعد أسبوعين وطلب مقابلة الأستاذ أميل فقبل له أنه سافر الى سودا . وله بمكة مقابلة أسية الأستاذ شكري .

وقابل فعلاً وقاضى قسم موصى بالمسابقة . ولكن الأستاذ شكري أظهر تشككه من عرض السديق الاجنبي للترح بالبلغ ... واعتذر ورفض أن أمثل هذه الشؤون لا يستطيع أن يثبت فيها قبل عودة أخيه من السفر ...

ولستفسر الرحوم يربك منه عن موعدتك العودة فأخبره به ..

وانتظر من جان ذلك الموعد ثم أرسل خطاً الى الدار يذكرها فيه بالخدمات المطلوبة التي دارت حول جثة الحسين جنيتها ورأس جحا .. وذكرك أن سديقه الاجنبي الذي قبل زيادة في ايمان حسن يشبه أن يعنى اسمه لا يزال مستغلاً ببيع وشراء الآف نسخة من الفتحة التي تنشر رسم ( رأس جحا ) الذي يمل الجائزة ...

ولشد ما كانت دهشته عندما وصله الرد بعد ذلك من دار الهلال وفيه تعذر الدار من قبول اقامة المسابقة

ولما أراه للرحوم يربك أن يعرف سبب الاعتذار أجيب بأن الدار تعرض على التبرع اذا شاء أن يضع المبلغ لاقامة مسابقة لقراء عملة ( كل شيء ) عن ( أيهما أفضل الزواج أو العزوبة ) !



## الوجيه مصطفى رياض

كان هذا الشاب في ذلك وقت من أوقات الشباب، ولكننا رأينا أن نذكر من أوقات...  
...شباباً كثيراً لم يمتدح في باب (الشخصيات معروفة ومهيرة) وأن نحسن عند الصداقة  
لوجهاء الشباب حتى أن تكون الصلة بينه من عدم هذه الصلة القوية إلى الغد.

الوجيه مصطفى رياض  
...شباباً كثيراً لم يمتدح في باب (الشخصيات معروفة ومهيرة) وأن نحسن عند الصداقة  
لوجهاء الشباب حتى أن تكون الصلة بينه من عدم هذه الصلة القوية إلى الغد.

وكانت صدمة حبيبة لمصطفى حتى أن فرغ الصبح  
في حينه وسعى بكل الطرق للحصول على السيارة  
الخاصة وقد تم لشركة صيانة أخرى. والحيف أن  
التمن للتمن عليه مبلغ مائة جنيه... حتى وضع  
يده على السيارة المستودعة....

وسكن الوجيه مصطفى سرابه الخاصة  
الواقعة على شاطئ النيل بالجيزة. وهي سرابه جميلة  
مطلية على نهر النيل، وتقوم فيها بين حين وآخر حفلات  
يدعو إليها الوجيه مصطفى معاً من أصدقائه الذين  
اشتهروا بالغناء رغبة الرومية والبلدك يوم...  
وفي داخل السراي مائة من طائر الطائر حول  
مواضع أصداء مصطفى الذين يمشون قبل الوقت  
في مدافعية (الكوكاك) مدافعية رغبة مائة  
لوجهاء الله تعالى....

وعز القراء ولا شك أن الوجيه مصطفى قد  
خطب الأمانة العريقة أمينة البارودي وقاية  
ما يرجوه، مجرد هذه الصداقة أن يتم الزواج بين  
الحظيين الشابين سريعاً، ولن يكون أولاً  
موفقاً سعيداً...

أشبه (القصص) بآثر المروءة عند السيدات  
(ألا جارسون)....

ولمصطفى ميل شديد إلى قيادة السيارات  
وهو يقضي دائماً أوقاتاً منها في الزم من الشباب  
التي يمدحها في الحصول على الوقت على دفع أفعاليها  
التي... وهو الآن يملك سيارة شواركة (كرايسلر)  
اقتناها في سنة ١٩٣٠ ولقد كانت سيارة شديدة  
قد تمهله مصطفى مع الشركة على أن تقوم بعمل  
(الكروموس) في فرنسا و (التوتور) في أميركا  
وذلك في مقابل مبلغ ١٢٠٠ جنيهاً دفع منها ٢٠٠  
جنيهاً كميون عند توقيع العقد على أن يقوم بدفع  
٤٠ جنيهاً عند استلام السيارة والباقي بعد ذلك  
يدفع على أقساط. فلما وصلت السيارة رأى  
مصطفى الشركة أن مصطفى قد أعلن بها ظهورها

ولقد بدأ الوجيه مصطفى رياض... باحتفال...  
أشهر وجهاء الشباب... فهو لم يتجاوز  
العشرين من عمره، كما أنه لا يزال طالباً في مدرسة  
التجربة بالمركبات... ومع ذلك فإن كثرة  
أفعاله إلى سحر القدر... وسيله إلى الاختلاط  
بمن هم أكبر منه سناً... سببه في الحياء طائفة من  
الشباب السلية التي قد لا تسبق للكثيرين من  
وجهاء الشباب وجعلت لهم مركزاً مشهوراً...  
والوجيه مصطفى هو حفيد للرحوم رياض  
الحق الذي لعب في تاريخ مصر الحديث دوراً  
خطيراً هاماً... وهو يملك ينحدر من أسرة  
ذكية عريقة...

لما شكته... مصطفى نصير القلمة التي عند  
كثير... بل أن قصير فاشته يوسف اليك مع  
أشهر منظر الطفولة البادية على وجهه...  
بالحقيقة كتاب لا يزال يجلس إلى (التمت)  
المشيرة يستمع إلى مبادئ الأجر ومبادئ...  
والشيخ الفيلسوف... ومع ذلك أنه... كما قلت  
لك... بل أن الصداقة من ١٣ أكبر منه سناً...  
ولما لا تذكر زلاتنا إلى جانب صديقه على  
ألفه بقدره الطويلة حتى يتقدم إلى ذكرك توا  
الزم (١٠)...

وهو عفيف الجسم، أبيض البشرة مع ميل  
إلى (الحمرة) خفيف... مثالي للامح...  
كشأن الشعر وهذا لا يقتضي لنا أن نرى يدينا إلى  
شعر الوجيه مصطفى لأن أن يحببنا إليه السعي  
على عدم تغيير زكي (القصة) من الخلق والم  
الأنف الذي يتقدم يومياً من أصدقائه من  
الجنسين... وهذه (القصة) التي نشرت بها  
الوجيه مصطفى ويحتل من أفعاليها كل اقتدار

## اعظم معرض بالقطر المصري

وردت كليات عظيمة من أسواق الفيل والمطويات الثنوية الحديثة برسومات ممتازة

## أسعار مد مشه

محلات ديمري فرازلي وشركاه بمجرانه الاوربا

فرع خصوصي لمخالاتنا بلندن

لتوريد الاقمشة الجديدة المماثلة



# شركات الاستعمار التجاري في مصر ! اموال المصريين وجيوب الاجانب !

شركة ترام هليو بوليس

« في مصر اليوم حركة قوية لتجديد الحياة الاقتصادية المصرية والتجارة المصرية . وهذه »  
« الحركة القوية القاسية من أشد الأشياء بأشدة القومية وهي من وجهة النظر الاقتصادية »  
« الصعبة نوع من أنواع الصراع القومي . و « الجامعة » وهي جهة مدبرية صعبة نفس »  
« أصالة محبة إلى من الواجب عليها أن تكون من كمال تلك البقعة وأن تقدم للمدنيين إليها »  
« كل دعوة لازمة . ولذا ومما هذه الصفحة ليست فيها القدر الشكوي من الشركات »  
« الأجنبية السخيفة في مصر . . وهي التي تريد أن تسلبها شركات الاستعمار البيروقراطية . . »



ومهم من يسكن محلات شائعة قد تعدل قيمة  
واحدة منها إلى أزيد من عشرة آلاف جنيه .  
يعانون قلادة الشوارع وعلامها . . .

وشبه آخر نهرو على الشركة دون أن  
تحتسب شيئا . . . فالجميع يدعون أن شركة اليوم  
بالفائدة تاجر (عداوتهم) (exempt) من  
سعر فرضين صالح وانحلت التجارية بمصر ثلاثة  
فروش وأنها تتقاضى عن كل ( كيلوات ) من  
من النور فرضين ونصف . . . بل أن هناك شركة  
سقيمة تتولى توزيع النور الكهربائي على سكان  
شارع عماد الدين وجلال والجهات المندوبة  
التيقة بها وهي تتقاضى عن كل ( كيلوات )  
فرضين ونصف . . . أما شركة مصر الجديدة  
فها تتقاضى عن ( الكيلوات ) الواحد ثلاثة  
فروش ونصف . . . ولقد ضلت أخيرا على رعاها  
من سكان المدينة فقطت القيمة بنسبة ١٠٪  
ولكنها لا تزال متمسكة أن يكون إيجار (العدا)  
سنة فروع شهرها . . . مع أن نحن (العدا)  
إجماع لا يزيد عن مائتي قرش . . . وهي كما يرى  
القارئ نسبة في الزرع المركب لم يسمع بها  
ولذا أحسبنا عدد للعدل التي بنيت (بمدارات)  
شركة مصر الجديدة لا تكشف لنا مبلغ ما يجني  
الشركة الجديدة تحت موع الناس وبصرهم . . .

ثم هذا الترام الذي يصل العاصمة بمصر  
مصر الجديدة . . . وهو ترام (النور) ولقد أثارت

أو الحكم الثاني . . . وبلغ ذلك الاستغلال  
السريع إلى حد أنها أنكرت على الحكومة الحق  
في جباية الضرائب من أعلى سعر الجديدة بحجة  
أنها - أي الشركة - تقوم بحملتها . . . وأنها  
هناك تحمل تحمل الدولة في كافة التزاماتها قبل الزمان .  
وظلت الشركة متمسكة بذلك التفسير التعسفي  
المنع الذي منحها لها الحكومة حتى انتهت الخلاف  
إلى المحاكم المختصة . وكانت الحكومة المصرية  
منها مديون مديون وليس الجمهورية الفرنسية  
الأسبق . . . وسارت القضية في جراحا مدة طويلة  
إلى أن استطاع الطرفان على أن تقوم الشركة  
بتسليم الشوارع الجديدة إلى الحكومة بمقابلاتها .  
من منحها السكك تتولى مصلحة التنظيم إدارتها  
ودونها والعناية بها في مقابل أن تتنازل الحكومة  
عن الباقي للمصلحة لها .

وهنا عادت الشركة إلى موقفها الأول من  
محاولة الانتفاص من حق الحكومة . وأظهرها  
أمام الأهل بظهر القصر دون الشركة . ذلك  
أنها بدلا من أن تسلم الشوارع إلى مصلحة التنظيم  
بمجرد الانتهاء من وضعها تتباطأ في ذلك وتتمدد  
أن يظل أمر الشوارع الجديدة مغلقا . . . فتراكم  
عليها التفتيزات ويسود الظلام الخلق وسوا طويلا  
من ذلك أن كل الشوارع التي في شارع صلاح  
الدين إلى آخر شارع طحطا لا تزال خفية تحت  
الوقت المديد من الشركة . . . ولا يزال ساكنوها

وتترك ترام هليو بوليس هي الشركة القوية  
التي تحتك ترام (النور) . كما تحتك تلك المستمرة  
التي تحتك تلك المستمرة . . . مصر الجديدة . . .  
ومعناها . . .

ولقد نشأت هذه الشركة في إحدى الأمور  
رؤوس أموال بلجيكية وأوعت الناس أنها إذا  
رسم إلى أحياء الصحراء القاحلة وتوفر الراحة  
للمصريين بعد خطوط المواصلات السريعة بين  
عاصمتهم والقاحلة الجديدة . . . استغلت في سبيل  
الترويج لتلك الأهم كل الوسائل الممكنة حتى  
استطاعت أن تستغل في تولد المستمرة الجديدة  
لستقلالها بقرار يمدد في حدوده نظام (الموجود)







## كريم ويوسف

### السيدة نافذة

عاشت السيدة نافذة من صحتها في سوريا وقد استقرت حوالي الشهر أحييت ثلاثة أربعة عشر ليلة جوفنا أيا فوالت هناك بكثير من الترحيب وإن الزيرة زكت في نفسها ولي نفوس حيرانا أسمن الأثر . وسيرض في إحدى دور السينما بصرفها فربط ملوله ٥٠٠ متر يظهر فيه كيف استقبلت نافذة من ميناء بيروت إلى أن وصلت إلى أوائل رويل التي زلت بها .

وعندما نافذة من نافذة حصلت لها وهي مقومة في حلب وتقول لها بيتا كانت جلالة في سجنها بالفساد وكان معها قاضي حلب الذي حصر لزارتها وكانا يتناولان الشاي في هدوء فاجبا فلما كان يدخل عدد لا يقل عن خمسين أو ستين طالبا عليها في الخيرة . فذهبت نافذة وبولاهما الرعب ولم تنهم كيف استطاع هؤلاء أن يدخلوا القس في هذه الصورة دون أن يتهم القاتلون بأمره وكيف سولت لهم نفوسهم أن يدخلوا سجنها الخاصة . وفيها هي تفكر فيها فهي يكون الباءت على هذا المجرم وذلك التجهيز له احتفال الطلاب بتقديم وخطب بين يديها بوسلا لا تسمح بسل خفيض لهم في من تذاكر استلامها لا يستطيعون أن يقدموا جنين سوريا فماتت ككرة . فكان جوابها لها قبلت عليهم وجمعت من الذكر ككرة لم دارملهم جنبها سوريا ( خمسة وعشرين قرشا ) وأصرقوا فلما كرم . وتقول السيدة نافذة أن قاضي حلب كل مسئولية عليه الرعب ونفسه أنه لن ينسب هؤلاء الطلاب ما صدره له من القلق والأزعاج أيا نافذة فكانت على القبض منسطة وزوي هذه المظلمة في غير قليل من الجلاء والاعجاب .

كثرت الأقويل في مسألة الخلل الذي حصل بين محمد كريم ويوسف وهي . ومما هو جدير بالاهتمام أن



واحد ما بينا لم ينس بيت شقة في هذا الموضوع . ولما قسراست كريم بأن هذا يتفق مع حلقه وطيمسه . فلما

لا يستطيع أن

لغير ميت يوسف وعامة لأنه في مبدأ الامر تكلم كثيرا وأعطى في حق مسدته ولم يحفظ نفسه خط الرخصة . ثم ساء ستكون لا تعرف سببه ولا الباءت عليه .

فلما قابلت اليوم ليعمل أو يوسف لسمع منها أنه ليس هناك أي خلاف مع كريم وإن العلاقات هي أهم سماء . كأن كريم لا تسمع منه إلا نفس هذا الكلام . ولكننا نموه ونسأل كيف تصلى هذا الكلام في حين أن كريم — وعن نو كد ملك — لم نطأ قدمه أرض استديو وميس من شهور . فلما هو السر لدا . وأنها تسمع أن كريم ليس ساكتا من العمل كما نطق وله سيطر على الجمهور بطلاعباً

### خطوة جديدة

الفصل علينا أن نحل كودك لشعير آلان باطمة Portant لديها حتى لا يضطر أصحاب الأفلام إلى السفر للخارج لا مملوا لغيره للكلمة . كذلك جمان صاحب مينا وتكون لشعير هو الآخر ما كينث لها الترض . ونحن لا شك

نسر لا جدارم سائل نفيد لانداس حركة الأفلام السينمائية وسامعها في مصر للطفيل والسبب في استغلال هذه الآلات ولما تسمع في الغرب ما يحقق أميتنا هذه نسو ما أول السبب أصبحت ولا ريب أهم وسائل التسلية واكتسحت كل جامعة . فضلا من أن بلادنا لها من جوعها ومتاعها ما يجعل صناعة الأفلام فيها ناجحة ومستغلبا مضمونا .

### فلم مرزوقة

مرض في الأسبوع السادس فلم النجباء . وسيرض في الغرب فلم الزواج للسيدة فاطمة رشدي وأمل أن يكون له نصيب من النجاح . ولم يزل الأخر مرزوقة ككبرى من خطيتك أو ذلتك لا أدري . لأن ككرة الابد التي خلعتها على نفسها ألسنا الاسم الذي سيغير في شهادة ميلاد القلم وما دام القلم لم يولد بعد فكل هذه الأسماء مجرد كلمات ولن تثبت من الاسم النهائي إلا بعد أن يولد القلم وليلة ميلاده من الطبع ليلة مرضه . وهذا لن يكون — ونستطيع أن نؤكد ذلك — قبل شهرين . فلما سألني عن السرى ذلك قال لا أستطيع أن أوج أو ليس أنا أيضا لا أدري . وكل ما أعلم أن مرزوقة بدأت عليها قبل أن يبدأ أي فلم آخر . ولكن رغبة في المرض — فوا فله أن يمرض — الأخير وسيكون القلم الذي يساعد هذا الوقت مائتا ١١

### من هو صاحب فلم أولاد القنات

الجواب الذي يتبادر إلى الذهن على الفور هو اسم « يوسف وهي » الواقع أن يوسف لم يبد له الحق في عرض هذا القلم ولا الأعمار به



الجديد « عند ما تحب المرأة » ولذا سألها عن  
سبب اليه دور البطولة اسألتها انها تعقل  
الاحتمال باسمه الى آخر وقت وتعلق عليه لان  
بصفة مؤقتة « الشاب المجهول » وفي ما توج به  
انه من عائلة كبيرة وسبق ان خير الاعلان عن اسمه  
بدهشة عظيمة ، وبعد ان يتم العمل في هذا  
الفلم ويرضى به قرار القوم وتكرر آسبانها  
ستؤخذ كل منظره في الاستوديو ولن تحتاج على  
غيرها الى اقتراض منازل وسرقات لاختلاف طرقاتها

والتمنيات بهذا الجديد والتي كانت تحسب به  
أن بلغت الزهور مستقيم اليها بوفرة وتوسع  
تحت أقدامها في ذلك الوقت فوجئت للتمنية



مرض لم يقدر كل هذه الظروف ولم يتنبه لحسنة  
الاعتبارات بل الادعى أنه لم يهاجمها ولم  
يشبه في وثائقه الا قبل عرض الفلم يوم واحد  
ولم نرجو لها الشفاء حتى تشارك زوجها في  
ره الهائل والتحيات .

استوديو جديد

ذلك هو استوديو السيدة آسيا الذي شيدته  
بكلاردو الجزيرة بمرابي لطيف الله ، وهكذا لم يمد  
يوسف وهي يرفع أغنية للساء وفيه تحيا بأنه  
صاحب الاستوديو الوحيد في مصر واسمعت  
السيدة آسيا هي الاخرى صاحبة استوديو له كل  
مستلزمات ولوازمه ، وهي جولة في اقتراحاتها

وان هذا الحق انتقل الى صديق احمد ، وهكذا  
لم يمد صديق متمرد حلات الطرية أو مطرب  
بل أصبح صاحب أفلام وما هو القلم يمرض  
والعمل يسبب دوالي بشرا لحساب صديق . ولذا  
كان لابد أن اعف على بعض التفاصيل خشيت  
أن تعلم أن قضية معروضة على الحاكم بن يوسف  
وهي وأصحاب سينما اوليا بخصوص فلم أولاد  
السواك وكذا في وقت من الاوقات يتم الصلح  
بينها الا أن تحكم صديق احمد جعل الصلح  
مستحيلا وتحكم صديق سبه انه اشترى السخطين  
الوجود بين القلم وأصبح حر التصرف فيها



كوكب جديد

ليس الكوكب الذي أحبه جديدا وليس  
اصحح لانه معروف لفردا ويعلمون الكثير  
عنه الا أن مستقيم لم يشاهدوه ، ذلك الكوكب  
هو الأنسة زوزو حمدي الحكيم التي يعرفها  
الجمهور كأولي طابقت مهاد من الخيل الرحوم  
وهكذا كان يسمع منها ولا يراها . أما اليوم  
فيكنا أن نتحدث من ذلك الكوكب بعد  
ظهوره في مسرح الحقيقة حين استد اليها الدور  
الأول في رواية القلوبة وبعد ظهورها في دار  
الاوراق في رواية الى الأبد ، وقد برعت زوزو  
على أنها جديرة حقيقة بالتقدير والاعجاب الذي  
قلتها به اسألتها في مشهد التمثيل . ومن أهم ما يميز  
زوزو ميلها الطبيعي لتمثيل وهو انبها البالغة سدا  
كيرا وقد عفا أن اصحاب الفرق يحاولون اقتادها  
بل تقدم المسرح وتظهر في الموسم القادم ولكنها  
الآن لم تقطع رأي

مرض بوبچه

في الوقت الذي كانت ترقبه السيدة بوبچه  
ساعتها بذلك السير لكي تنقل الهان من للجبين

الدكتور

انطوان غالي

اختصاصي في امراض الأطفال والنساء  
لشعة فوق بنفسجية ودبابري  
العيادة من ٩ الى ١٢ مسيحا  
ومن ٥ الى ٧ مساء بشارع القبلة رقم ٧٢

سسينا اوليهيبيا

تليفون  
٥٩١٤٩

شارع  
عبد العزيز

الافتتاح من الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٣ والايام التالية

ملك المضحكين جورج ملتون (بوبول) في الحرب الافلام المضحكة

ملك البو يجمية

الافتتاح ١٢ ديسمبر (دكتور جيكل ومستر هايد)

الافتتاح ١٩ ديسمبر جريتا جاتو في مالهاري



# أله في مبداهه الأعمال الحرة منعها للجميع

## كيف يشق الشبان الأجانب طريقتهم الى المجد

« في مصر اليوم آلاف من الشبان الذين يدرسون في كلياتهم كل يوم على أبواب القصور والحدائق  
« رجال الحصول على أسمى الوظائف والتمثيل على أسمى الدوائر الحكومية مصابة بصفة  
« التوفيق . . . والى هذه النكاح القليلة قد استلقت من كثير منهم . . . وعلمهم لم يزلوا . . .  
« القليل من سبيل لا يظن أبواب الأعمال الحرة . . . من الطريق الوحيد الذي يوصل  
« رفاهات الماهين الى الجهد والعلم والتميز . . . وقد قرأنا كثيرا في أسمى المجلات الأجنبية  
« فضلا عن أعمال الأعمال الحرة وكيف طفقوا طريقهم الى المجد . . . كثيرا ما نرى في قراءنا هؤلاء  
« من شباننا يعملون بساكنة في من عطلات وعبر . . . »

ومع هذا كان من الطامع الى الجهد . . . يصل بؤدة  
ورزاة . . . لا يكاد يحصل على بضعة قروش حتى  
يذهب منها شيئا . . . الى ان اجتمعت لديه بضعة  
جنيهات فافتتح مكتبة صغيرة وهو يحمل أسرار  
هذه الصناعة ومع هذا فقد تار وكافح وأخذ  
يدرس أسرار التجارة من الأسواق والبيارات والتميز  
ولما رأى حاله سارا في سبيل التقدم وفي سبيل  
الى صناعة أكثر القرض من أسلافه . . . من  
لكل ما يتقص العمل من يتابع

وانتشرت دائرة التجارة جون كاي . . . وشجسته  
التيج والرخ على اقتناح حانوت آخر . . . ثم كان  
ذلك ورايع . . . حتى بلغ الآن عدد حوانيته خمسين  
حانوتا . . . تراها متفرقة في معظم مدن إنجلترا . . .

والآن تجار الادوية تجارة رابحة أيضا . . . ولا  
يحتاج الاقتناح بها في يدى الأمر الى مبلغ كبير  
من المال . . . ولما لا نرى أن سير التمريد قريب  
ترك ثروة للمير يبلغ ١٠٠٠٠٠ جنيه كما خلف  
المير وليام بيليجان ثروة قدرت بمبلغ ٣٠٠٠٠٠  
جنيه . . . وهناك ميرم برغون الآن أكثر من  
١٠٠٠٠ جنيه في العام . . . وكل هؤلاء يدسوا محمولهم  
بمبالغ صغيرة مجموعها يكدم وكفاحهم

هذا ولو طبق الباحث امر بين أصحاب  
الأعمال الحرة على كثير من أصحاب الثروات  
المنظمة يدسوا حياتهم العملية في السنين الأخيرة  
مثلا بدأها هنري فور و توماس إيتون والاستقامة  
والزعم والثبات سمعوا اسم الجهد والمثابرة  
بخطوات هائلة مبررة

وأخيرا . . . أن في مبداه الأعمال الحرة  
منعها للجميع . . .

كثيرا كلفه ٥٠ ألف جنيه . . . واليوم يبلغ رأس مال  
هذا الصانع نصف مليون جنيه . . .

ولعل القارىء يدهش لما علم أن هنري كروك  
بدأ تجارته الصغيرة على إنجلترا وهو في سن ٣٢  
وتجارة أخرى عمرها تسع سنوات أيضا . . .  
قد افنى المبداهان ميريل وكوك على صنع  
جهازات صغيرة للزرايع ويصنعها الناس . . . واستأجروا  
لها القرض لمرقة صغيرة في « بديوم » صغير  
كان ذلك منذ تسع سنوات

واليوم يمتلك ميريل وسكول مصفا كبيرا  
لجهازات الزرايع في إنجلترا يشغل فيه ٣٠٠٠  
رجل وفئة ويبلغ رأس ماله ٥٠٠٠٠٠ جنيه . . .  
وهناك مستر جون كاي الذى يمتلك الآن  
أكثر من خمسين حانوتا كبيرا لبيع جميع أصناف  
البقالة والذى قدرت ثروته في العام للثاني بمبلغ  
٥٠٠٠٠٠ جنيه

كان جون كاي حتى عام ١٩٢٢ فقيرا مدينا  
لا يكاد يحصل على قوت يومه الا بشق النفس . . .

قال كاتب مقال لستر خارولد البرت :  
اجتمعت أخيرا باحد الشبان ودار بنا الحديث  
من فلاح أصحاب الأعمال الحرة فقال الشاب :  
« لم أكن أعلم أن سير توماس إيتون القيود  
الشهيرة نشأ سبيبا في حانوت يدال وأعلم كيف  
كفح وعامل في المحبة حتى جمع تلك الثروة  
الكبيرة . . . كان ذلك منذ نصف قرن تقريبا  
ولكن شباننا هذا لا يصدق السنين الأخيرة . . .  
والحقيقة أن هذا الشاب حصل . . . فها قال لاني  
فرت في « السنين الأخيرة » على رجل زلوا في  
يدال لأعمال الحرة سارا مصفا والعزم والثبات  
استأجروا الآن من كبار رجال الأعمال

لقد مثلا مستر هنري كروك صاحب أكبر  
مصنع لقرش والفتشات . . . هذا الرجل كان منذ  
تسع سنوات بالما متجولا في أمريكا . . . يدور على  
الأولاد والشوايت ليبيع الفتشات . . . هذا نجحت  
لديه بضعة جنيهات قال لنفسه : « لماذا لا أعود  
الى وطني ( إنجلترا ) واستقل بالعمل هناك وأصبح  
لفتشات بنسبي ؟ »

وعند هنري كروك الى إنجلترا . . . وأخذ يصنع  
الفتشات بنفسه في غرفة صغيرة استأجرها لنفسه  
القرض . . . وما ان انتهى من صنع بضعة منها حتى  
بسطها على كنفه وبيدها في الأسواق . . .  
وانتشرت دائرة البيع قليلا فاضطر زميلا  
بمساعدته في عمله وعهد الى رجلين يبيع ما ينتجه  
مورفيسيه . . . وفي عام واحد تمكن هنري كروك  
من إنشاء مصنع صغير برأس مال قدره مائة آلاف  
جنيه . . . يعمل فيه خمسة وعشرون رجلا  
وفي عام ١٩٢٨ أنشأ هنري كروك مصفا

## اقصدوا مكتبة مسعود

٣ شارع المتاح ٣

## فيها جميع مجلات المودة الحديثة

وتجدون أيضا جميع طلباتكم من كتب أدبية ومجلات علمية قرسية

مجلات الأزواج الحديثة للسيدات والرجال

الاسعار متناهضة جدا بنفس سعر الفلحة سبغ بلازدها



# البوليس النحاتى فى اوروبا

## قفازات من الحرير تحمي القانون . . .

الرشدة . . .

بعض الناس يظنون انهم

يكونون احراراً وهم في الحقيقة

ليسوا كذلك بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

بعض الناس يظنون انهم

يكونون احراراً وهم في الحقيقة

ليسوا كذلك بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

مجرد عبيد في عبيد

وهم في الحقيقة

ليسوا احراراً بل هم

### سيتنا سئين

العدد

العدد ٣٨٥

العدد ٣٨٥

العدد ٣٨٥

### هل هي امرأة سر جاكى كوبر

العدد ٣٨٥

العدد ٣٨٥

### حق الفردوس المفقود

العدد ٣٨٥

العدد ٣٨٥



الذكريات الذهبية

القبلة التي لن انساها

وعدت ان اكتب لك  
في كل يوم  
كل ما يخطر على خاطري

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه

ولكنني لم اكن  
اذا كنت في  
الوقت الذي كنت فيه



مجاهرات في روسيا الحمراء

من خلال مذكرات السائحة الانجليزية  
ماري هاريسون

[illegible]

الدركتور

۱. کوزلوفسکی

طبيب - - - و شرح

100

(عمر - ۱۰ - ۲۰)

474 4 12 1000 9 2 2000

山 南 寺 寺 主 王 德 山 主 王 德 山 主 王 德

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

طوب الشهادۃ الیہ

1. 1. 1. 1. 1.

1890

$$=) \int_{-\infty}^{\infty} \delta(x) dx = 1 \quad \int_{-\infty}^{\infty} \delta(x) dx = 1$$

۱۰۰۰ شری محمد و امین

$$+6 \quad x = \sum_{i=1}^n \frac{1}{i} \quad \text{for } x = 1, 2, \dots, n$$
[illegible]

20 70 24

[illegible]

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

د بصری (ر) و د د مې د د

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

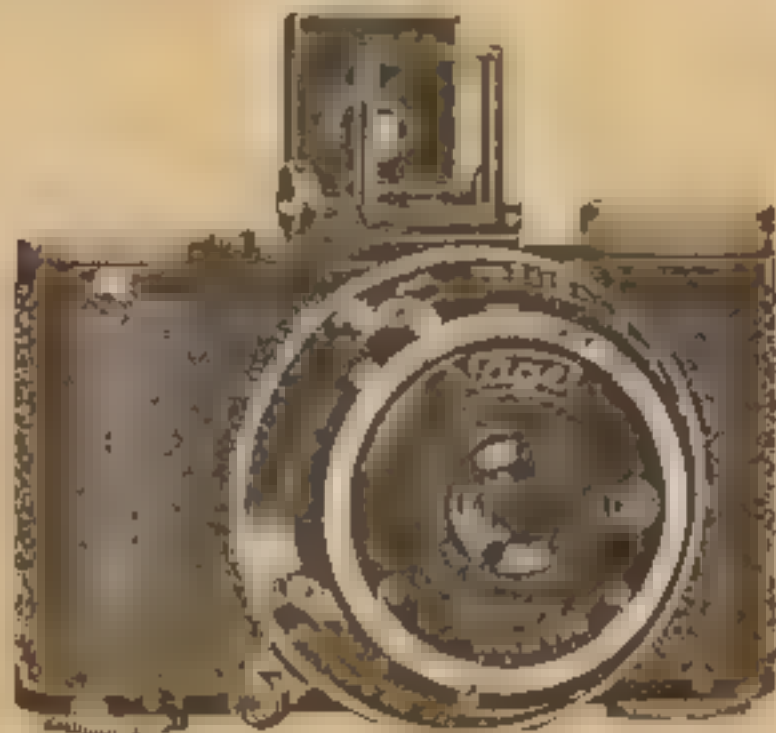






[illegible]

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50
51	52	53	54	55
56	57	58	59	60
61	62	63	64	65
66	67	68	69	70
71	72	73	74	75
76	77	78	79	80
81	82	83	84	85
86	87	88	89	90
91	92	93	94	95
96	97	98	99	100

[illegible]

دا حل

3-96 097

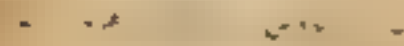
ناجل

[illegible]



اع. ب. الذكريات لعرب المتنافسات

نرجس شوقی تصلى العصر وترقص المغرب !

[illegible][illegible]

۱۲۸۳  
 ۱۲۸۴  
 ۱۲۸۵  
 ۱۲۸۶  
 ۱۲۸۷  
 ۱۲۸۸  
 ۱۲۸۹  
 ۱۲۹۰  
 ۱۲۹۱  
 ۱۲۹۲  
 ۱۲۹۳  
 ۱۲۹۴  
 ۱۲۹۵  
 ۱۲۹۶  
 ۱۲۹۷  
 ۱۲۹۸  
 ۱۲۹۹  
 ۱۳۰۰  
 ۱۳۰۱  
 ۱۳۰۲  
 ۱۳۰۳  
 ۱۳۰۴  
 ۱۳۰۵  
 ۱۳۰۶  
 ۱۳۰۷  
 ۱۳۰۸  
 ۱۳۰۹  
 ۱۳۱۰  
 ۱۳۱۱  
 ۱۳۱۲  
 ۱۳۱۳  
 ۱۳۱۴  
 ۱۳۱۵  
 ۱۳۱۶  
 ۱۳۱۷  
 ۱۳۱۸  
 ۱۳۱۹  
 ۱۳۲۰  
 ۱۳۲۱  
 ۱۳۲۲  
 ۱۳۲۳  
 ۱۳۲۴  
 ۱۳۲۵  
 ۱۳۲۶  
 ۱۳۲۷  
 ۱۳۲۸  
 ۱۳۲۹  
 ۱۳۳۰  
 ۱۳۳۱  
 ۱۳۳۲  
 ۱۳۳۳  
 ۱۳۳۴  
 ۱۳۳۵  
 ۱۳۳۶  
 ۱۳۳۷  
 ۱۳۳۸  
 ۱۳۳۹  
 ۱۳۴۰  
 ۱۳۴۱  
 ۱۳۴۲  
 ۱۳۴۳  
 ۱۳۴۴  
 ۱۳۴۵  
 ۱۳۴۶  
 ۱۳۴۷  
 ۱۳۴۸  
 ۱۳۴۹  
 ۱۳۵۰  
 ۱۳۵۱  
 ۱۳۵۲  
 ۱۳۵۳  
 ۱۳۵۴  
 ۱۳۵۵  
 ۱۳۵۶  
 ۱۳۵۷  
 ۱۳۵۸  
 ۱۳۵۹  
 ۱۳۶۰  
 ۱۳۶۱  
 ۱۳۶۲  
 ۱۳۶۳  
 ۱۳۶۴  
 ۱۳۶۵  
 ۱۳۶۶  
 ۱۳۶۷  
 ۱۳۶۸  
 ۱۳۶۹  
 ۱۳۷۰  
 ۱۳۷۱  
 ۱۳۷۲  
 ۱۳۷۳  
 ۱۳۷۴  
 ۱۳۷۵  
 ۱۳۷۶  
 ۱۳۷۷  
 ۱۳۷۸  
 ۱۳۷۹  
 ۱۳۸۰  
 ۱۳۸۱  
 ۱۳۸۲  
 ۱۳۸۳  
 ۱۳۸۴  
 ۱۳۸۵  
 ۱۳۸۶  
 ۱۳۸۷  
 ۱۳۸۸  
 ۱۳۸۹  
 ۱۳۹۰  
 ۱۳۹۱  
 ۱۳۹۲  
 ۱۳۹۳  
 ۱۳۹۴  
 ۱۳۹۵  
 ۱۳۹۶  
 ۱۳۹۷  
 ۱۳۹۸  
 ۱۳۹۹  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۱  
 ۱۴۰۲  
 ۱۴۰۳  
 ۱۴۰۴  
 ۱۴۰۵  
 ۱۴۰۶  
 ۱۴۰۷  
 ۱۴۰۸  
 ۱۴۰۹  
 ۱۴۱۰  
 ۱۴۱۱  
 ۱۴۱۲  
 ۱۴۱۳  
 ۱۴۱۴  
 ۱۴۱۵  
 ۱۴۱۶  
 ۱۴۱۷  
 ۱۴۱۸  
 ۱۴۱۹  
 ۱۴۲۰  
 ۱۴۲۱  
 ۱۴۲۲  
 ۱۴۲۳  
 ۱۴۲۴  
 ۱۴۲۵  
 ۱۴۲۶  
 ۱۴۲۷  
 ۱۴۲۸  
 ۱۴۲۹  
 ۱۴۳۰  
 ۱۴۳۱  
 ۱۴۳۲  
 ۱۴۳۳  
 ۱۴۳۴  
 ۱۴۳۵  
 ۱۴۳۶  
 ۱۴۳۷  
 ۱۴۳۸  
 ۱۴۳۹  
 ۱۴۴۰  
 ۱۴۴۱  
 ۱۴۴۲  
 ۱۴۴۳  
 ۱۴۴۴  
 ۱۴۴۵  
 ۱۴۴۶  
 ۱۴۴۷  
 ۱۴۴۸  
 ۱۴۴۹  
 ۱۴۵۰  
 ۱۴۵۱  
 ۱۴۵۲  
 ۱۴۵۳  
 ۱۴۵۴  
 ۱۴۵۵  
 ۱۴۵۶  
 ۱۴۵۷  
 ۱۴۵۸  
 ۱۴۵۹  
 ۱۴۶۰  
 ۱۴۶۱  
 ۱۴۶۲  
 ۱۴۶۳  
 ۱۴۶۴  
 ۱۴۶۵  
 ۱۴۶۶  
 ۱۴۶۷  
 ۱۴۶۸  
 ۱۴۶۹  
 ۱۴۷۰  
 ۱۴۷۱  
 ۱۴۷۲  
 ۱۴۷۳  
 ۱۴۷۴  
 ۱۴۷۵  
 ۱۴۷۶  
 ۱۴۷۷  
 ۱۴۷۸  
 ۱۴۷۹  
 ۱۴۸۰  
 ۱۴۸۱  
 ۱۴۸۲  
 ۱۴۸۳  
 ۱۴۸۴  
 ۱۴۸۵  
 ۱۴۸۶  
 ۱۴۸۷  
 ۱۴۸۸  
 ۱۴۸۹  
 ۱۴۹۰  
 ۱۴۹۱  
 ۱۴۹۲  
 ۱۴۹۳  
 ۱۴۹۴  
 ۱۴۹۵  
 ۱۴۹۶  
 ۱۴۹۷  
 ۱۴۹۸  
 ۱۴۹۹  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۱  
 ۱۵۰۲  
 ۱۵۰۳  
 ۱۵۰۴  
 ۱۵۰۵  
 ۱۵۰۶  
 ۱۵۰۷  
 ۱۵۰۸  
 ۱۵۰۹  
 ۱۵۱۰  
 ۱۵۱۱  
 ۱۵۱۲  
 ۱۵۱۳  
 ۱۵۱۴  
 ۱۵۱۵  
 ۱۵۱۶  
 ۱۵۱۷  
 ۱۵۱۸  
 ۱۵۱۹  
 ۱۵۲۰  
 ۱۵۲۱  
 ۱۵۲۲  
 ۱۵۲۳  
 ۱۵۲۴  
 ۱۵۲۵  
 ۱۵۲۶  
 ۱۵۲۷  
 ۱۵۲۸  
 ۱۵۲۹  
 ۱۵۳۰  
 ۱۵۳۱  
 ۱۵۳۲  
 ۱۵۳۳  
 ۱۵۳۴  
 ۱۵۳۵  
 ۱۵۳۶  
 ۱۵۳۷  
 ۱۵۳۸  
 ۱۵۳۹  
 ۱۵۴۰  
 ۱۵۴۱  
 ۱۵۴۲  
 ۱۵۴۳  
 ۱۵۴۴  
 ۱۵۴۵  
 ۱۵۴۶  
 ۱۵۴۷  
 ۱۵۴۸  
 ۱۵۴۹  
 ۱۵۵۰  
 ۱۵۵۱  
 ۱۵۵۲  
 ۱۵۵۳  
 ۱۵۵۴  
 ۱۵۵۵  
 ۱۵۵۶  
 ۱۵۵۷  
 ۱۵۵۸  
 ۱۵۵۹  
 ۱۵۶۰  
 ۱۵۶۱  
 ۱۵۶۲  
 ۱۵۶۳  
 ۱۵۶۴  
 ۱۵۶۵  
 ۱۵۶۶  
 ۱۵۶۷  
 ۱۵۶۸  
 ۱۵۶۹  
 ۱۵۷۰  
 ۱۵۷۱  
 ۱۵۷۲  
 ۱۵۷۳  
 ۱۵۷۴  
 ۱۵۷۵  
 ۱۵۷۶  
 ۱۵۷۷  
 ۱۵۷۸  
 ۱۵۷۹  
 ۱۵۸۰  
 ۱۵۸۱  
 ۱۵۸۲  
 ۱۵۸۳  
 ۱۵۸۴  
 ۱۵۸۵  
 ۱۵۸۶  
 ۱۵۸۷  
 ۱۵۸۸  
 ۱۵۸۹  
 ۱۵۹۰  
 ۱۵۹۱  
 ۱۵۹۲  
 ۱۵۹۳  
 ۱۵۹۴  
 ۱۵۹۵  
 ۱۵۹۶  
 ۱۵۹۷



*[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*



# الرجل الذي حير العلم — باسرايرة ومعجراته

نعم الابحاث العلمية يندفع من قلوب اطفال الوسيط المبحر



في هذا العالم العجيب الذي نعيش فيه، نرى كيف تتقدم العلوم وتتوسع الآفاق، وكيف نكتشف أسرار الطبيعة التي كانت غامضة في السابق. هذا هو سر الإعجاب الذي يملأ قلوبنا عندما نواجه ما لا نفهمه، وما لا نستطيع أن نوضحه بوسائلنا المحدودة. نحن نبحث، نكتشف، ونفهم، ونستمتع بالرحلة التي نعيشها في هذا العالم المدهش.

ولكن ماذا لو كنا نعيش في عالم آخر، عالم لا نعرفه، عالم لا نستطيع أن نفهمه؟ ماذا لو كنا نواجه أسراراً لا نستطيع أن نكشفها؟ هذا هو سر الإعجاب الذي يملأ قلوبنا عندما نواجه ما لا نفهمه، وما لا نستطيع أن نوضحه بوسائلنا المحدودة. نحن نبحث، نكتشف، ونفهم، ونستمتع بالرحلة التي نعيشها في هذا العالم المدهش.

في هذا العالم العجيب الذي نعيش فيه، نرى كيف تتقدم العلوم وتتوسع الآفاق، وكيف نكتشف أسرار الطبيعة التي كانت غامضة في السابق. هذا هو سر الإعجاب الذي يملأ قلوبنا عندما نواجه ما لا نفهمه، وما لا نستطيع أن نوضحه بوسائلنا المحدودة. نحن نبحث، نكتشف، ونفهم، ونستمتع بالرحلة التي نعيشها في هذا العالم المدهش.

في هذا العالم العجيب الذي نعيش فيه، نرى كيف تتقدم العلوم وتتوسع الآفاق، وكيف نكتشف أسرار الطبيعة التي كانت غامضة في السابق. هذا هو سر الإعجاب الذي يملأ قلوبنا عندما نواجه ما لا نفهمه، وما لا نستطيع أن نوضحه بوسائلنا المحدودة. نحن نبحث، نكتشف، ونفهم، ونستمتع بالرحلة التي نعيشها في هذا العالم المدهش.

ومن هذا العالم العجيب الذي نعيش فيه، نرى كيف تتقدم العلوم وتتوسع الآفاق، وكيف نكتشف أسرار الطبيعة التي كانت غامضة في السابق. هذا هو سر الإعجاب الذي يملأ قلوبنا عندما نواجه ما لا نفهمه، وما لا نستطيع أن نوضحه بوسائلنا المحدودة. نحن نبحث، نكتشف، ونفهم، ونستمتع بالرحلة التي نعيشها في هذا العالم المدهش.

## ماذا نعلمه الاقرباء

في هذا العالم العجيب الذي نعيش فيه، نرى كيف تتقدم العلوم وتتوسع الآفاق، وكيف نكتشف أسرار الطبيعة التي كانت غامضة في السابق. هذا هو سر الإعجاب الذي يملأ قلوبنا عندما نواجه ما لا نفهمه، وما لا نستطيع أن نوضحه بوسائلنا المحدودة. نحن نبحث، نكتشف، ونفهم، ونستمتع بالرحلة التي نعيشها في هذا العالم المدهش.

محمد شفيق



## امراض و بیماری

حديث مع ملك الكباب في مصر

سعدی الکرمی

١٤٦٠ هـ / ١٨٧٩ م

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

144 : 4 : 144

۱۰۰ - ۱۰۱

كل من

[illegible]

والله اعلم بالصواب

وكان راجعاً إلى (المحامي) فاعاد  
فجئت إلى ملك الكتاب وصرخوا صراخاً  
وفي حديثه الظل صورة لخدمة الخدم القسري  
والشعور التومي

معارف الخفايا

نفع محل المحتاج الى اوله حرة التماسه  
الى نهاية شارع الصاعه

التبديد اصابا - فامام حارة القاصص يمتد -  
الطبل ملقن اعلام الساعين والباحثات و اول  
عبد المولى نفسه سراى المذخره ، وبيت القاصص  
... ..  
... ..

من هـ حات ٣٠ - ٢٠ - ١٠ - ٥  
ويعودك، وإيس، وراين جكمون عه  
ويتمسون أ كنه الشمة — ولا يمدم - عد  
له موعن السود التي يقتطع السواح صورة



۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر بار نصف می‌کنیم.  
 ۲. در صورتی که در یک سال سه بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر بار یک‌سوم می‌کنیم.  
 ۳. در صورتی که در یک سال چهار بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر بار یک‌چهارم می‌کنیم.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1. 4. 1944

and  $\int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx = 1$  and  $\int_{\mathbb{R}^n} u^2 dx = 1$ .

100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

- + - + - + - +

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

4. 10. 1941

مستور، فوق سور حطبة مثل أرواح، بر ٢٠

وَأَمَّا عَنِ الْمَشْرِقِ فَأَنبَأُكَ بِمَبَارِكٍ لَا مَعْدُونَ

— 2 —

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

— ۱۹ —

4 21 4 2 4

4241 - 1 - 2 - 1



*(continued)*

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



1998

11

山 庄 一 景

70

\_\_\_\_\_





# منى ترصف سوار عنا بالزجاج؟

## (حدوة) لحيل والاحتراع الانجليزى الجديد!

لاستخدام حدوة جديدة في سوار عنا بالزجاج...  
 هذه الحدوة الجديدة...  
 هي من صنع الانجليز...  
 وتتميز بكونها...  
 سهلة الاستخدام...  
 وتحمي السوار...  
 من التلف...  
 وتتميز بكونها...  
 رخيصة الثمن...  
 وتتميز بكونها...  
 متينة...  
 وتتميز بكونها...  
 سهلة التنظيف...  
 وتتميز بكونها...  
 متوفرة في جميع...  
 الصيدليات...  
 وتتميز بكونها...  
 سهلة الاستخدام...  
 وتتميز بكونها...  
 متينة...  
 وتتميز بكونها...  
 سهلة التنظيف...  
 وتتميز بكونها...  
 متوفرة في جميع...  
 الصيدليات...



المسابقة الثانية لشفرات الخلافة هـ ١١

٢٠٠٠ - ١٩٩٩

شروط المسابقة

١- ...

٢- ...

٣- ...

٤- ...

٥- ...

٦- ...

٧- ...

٨- ...

٩- ...

١٠- ...

العم كاري لا يمل .

[illegible]

العم كاري لا يمل .

یہ۔۔۔ کی لہجہ و لہجہ۔۔۔

[illegible][illegible]

الانارة والاعراج

gale m. 6

1 — 2

2000

و منہ سے

مسجد = ۶۰۰

4 . 2 2 2

— 4 —

— ۱۰ —

+

一、

جمہوریہ پاکستان

1

1

100

...

4 7 2 4

١٠٠٠

مذہب کے احکام



1890



پیش رو را به الامتداد

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$   
 2.  $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$   
 3.  $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$   
 4.  $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$   
 5.  $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$   
 6.  $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$   
 7.  $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$   
 8.  $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 9.  $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$   
 10.  $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = -\frac{11}{x^{12}}$   
 11.  $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{12}} = -\frac{12}{x^{13}}$   
 12.  $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{13}} = -\frac{13}{x^{14}}$   
 13.  $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{14}} = -\frac{14}{x^{15}}$   
 14.  $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{15}} = -\frac{15}{x^{16}}$   
 15.  $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{16}} = -\frac{16}{x^{17}}$   
 16.  $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{17}} = -\frac{17}{x^{18}}$   
 17.  $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{18}} = -\frac{18}{x^{19}}$   
 18.  $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{19}} = -\frac{19}{x^{20}}$   
 19.  $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{20}} = -\frac{20}{x^{21}}$   
 20.  $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{21}} = -\frac{21}{x^{22}}$   
 21.  $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{22}} = -\frac{22}{x^{23}}$   
 22.  $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{23}} = -\frac{23}{x^{24}}$   
 23.  $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{24}} = -\frac{24}{x^{25}}$   
 24.  $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{25}} = -\frac{25}{x^{26}}$   
 25.  $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{26}} = -\frac{26}{x^{27}}$   
 26.  $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{27}} = -\frac{27}{x^{28}}$   
 27.  $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{28}} = -\frac{28}{x^{29}}$   
 28.  $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{29}} = -\frac{29}{x^{30}}$   
 29.  $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{30}} = -\frac{30}{x^{31}}$   
 30.  $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{31}} = -\frac{31}{x^{32}}$   
 31.  $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{32}} = -\frac{32}{x^{33}}$   
 32.  $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{33}} = -\frac{33}{x^{34}}$   
 33.  $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{34}} = -\frac{34}{x^{35}}$   
 34.  $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{35}} = -\frac{35}{x^{36}}$   
 35.  $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{36}} = -\frac{36}{x^{37}}$   
 36.  $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{37}} = -\frac{37}{x^{38}}$   
 37.  $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{38}} = -\frac{38}{x^{39}}$   
 38.  $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{39}} = -\frac{39}{x^{40}}$   
 39.  $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{40}} = -\frac{40}{x^{41}}$   
 40.  $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-41} = -4$

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

المسرح الجديد

۱۰۰  
 ۱۰۰  
 ۱۰۰  
 ۱۰۰  
 ۱۰۰

طلب من المكتبة التحريم  
ع محمد علي  
من مكتبة همدان



مدارة الشركة !!

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

[illegible]

# خلیہ ط . . . !

شعبہ: لا زمی آن اراک

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی

مکتبہ دینی









# الكردية الشهيرة اوار

تحدثنا عن لزار

نور محمد مسمو



[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]



فرہادی الفہم فی مصر

من ابى خليل القباني الى على طينحات !

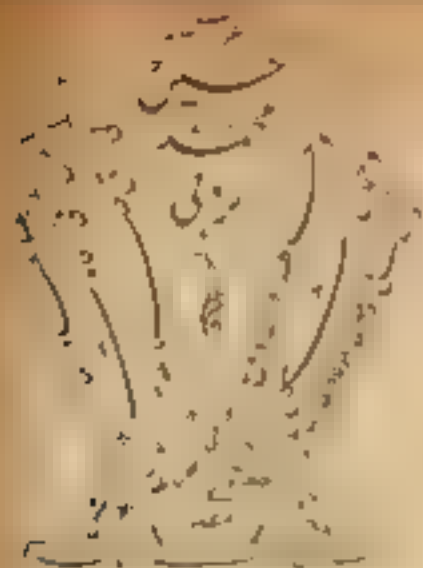
Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and covers most of the page area.

[illegible][illegible]









عادل الڊاڪٽور  
روپناخت

۱۲ - ۱۹ - ۸ - ۶

تیسرا فوارہ

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

غنائی الضحایا موسیقی

السيدة بهيجه هانم حافظ

زکی رستم - عطا اللہ میخائیل - عبد السلام المابسی

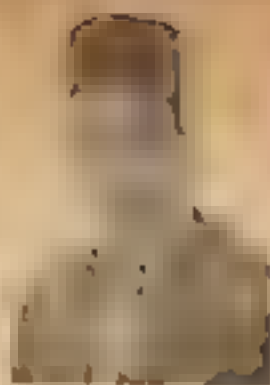
[illegible]







کیسے تلاش کرتے ہیں عشیقہ...



۱۳۰۰

[illegible][illegible][illegible]

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲  
 ۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰  
 ۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷  
 ۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴  
 ۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱  
 ۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸  
 ۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵  
 ۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲  
 ۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹  
 ۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶  
 ۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳  
 ۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰  
 ۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷  
 ۹۸۹۹

[illegible]

تلموز وادیته و سائته عما حدیث که مع امده

11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100

[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

وحيث يريدون ان ياتوا في كل

بها من صدى . ويحسون الى طرات القام

والله في وصفت قدي على احوالكم

الطبعة حتى رأته على . . .

جروا . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

ولمها لاحظت تلك فاشفت على فانه

انهم واحد ان على ان استطعت بعد ذلك

و . . .

و . . .

و . . .

ولا أدري كيف حظرت . . .

على بالي ؟ الله وحى ول على هذا

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

وحيث يريدون ان ياتوا في كل

بها من صدى . ويحسون الى طرات القام

والله في وصفت قدي على احوالكم

الطبعة حتى رأته على . . .

جروا . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

وحيث يريدون ان ياتوا في كل

بها من صدى . ويحسون الى طرات القام

والله في وصفت قدي على احوالكم

الطبعة حتى رأته على . . .

جروا . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .

و . . .





## الألعاب الريحية

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

هل تريد

[illegible][illegible]

74

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

*[Faint, illegible handwriting visible through the paper]*

هل تريد

[illegible]

مادی معنی کی کلمہ قسم  
مصل و بعد کل وقت و حال







الحياة الجديدة

[illegible]

تزيد مبيعات السيوف  
عما كانت عليه قبل الأزمة

بفضل اعتدال  
سوره فہو  
و بیج کی سیلا

السُّيُوفِيَّةُ  
الْفُتُورِيَّةُ الْبِرَاكِيَّةُ



ملکوت صفیہ المصطفیٰ

اول مكتبة الترجمة بمطبعة دار مصر  
تبعه بغير الحاجة  
كتبه الملك الفاضل المصطفى محمد بن عبد الله  
والله اعلم بالصواب والاعرف

زهرة الليمون

La Fin du Yaman

من يحيى أحمق ومطعون وجميع أمثال الشقي والشروعات الروحية ولوازم  
حالات النفاق

۱۲۵ سلم محمد الدین امام گنبد علی حواری

٥٥٨٦ - ٥٥٨٧

اقصدوا بحملات عرب و تومي

وكل يامو هوالبان في الشرق

١٥ شارع نور الدين

و ۹۸ شارع فتوف باسکستر

مجددوا جميع أنواع الطرب وثلاثة مائة وخمسة







## اعلانات البيوع القضائية

أه في يوم الخميس ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢  
من الساعة ٨ صباحاً إلى ما بعدها بتاجية القلاري  
مركزها والآيام التالية لها الزم المال

سبياع المزارع العلوي ٦ أراوب فتح ملك  
حسين عمر عمر فرج من التاجية وفاة المبلغ  
٦٩٢ قرش خلاف أجره القشر غلظا للحكم ٨٠٩  
سنة ٩٣٢ القلاري

وهذا البيع كطلب لمطاس مقام بحيث  
من القلاري  
فعل راقب الشراء المصور

أه في يوم السبت ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢  
من الساعة ٨ صباحاً إلى ما بعدها بتاجية قسيت الملوخ  
مركز دكرنس والى لم يتم في يوم الاربعاء ١٢  
منه بسوق دكرنس

سبياع جانب ابراهيم شمر وجانب قنات  
سكلايوس ملك السيد علي حسن ملام من  
التاجية غلظا للحكم ٤٤٠ سنة ١٩٢٨ وفاة  
المبلغ ٣٨٣ قرش خلاف أجره القشر والبيع  
كطلب الشيخ سيد سالم التاجر بدكرنس  
فعل راقب الشراء المصور

في يوم السبت ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢  
بتاجية الرشد أو يوم الاربعاء ١٤ من بسوق  
وقتا سبياع مواتي وزراعة ابراهيم موشح بمصر  
الحجر ملك علي عبد الرحمن عامر من التاجية  
غلظا للحكم ١٩٨١ سنة ١٩٣٢ وفاة المبلغ  
٢١٦ قرش خلاف القشر

والبيع كطلب عمر حسن محمد سلطان  
بجع الخبزة بالرشدة  
فعل راقب الشراء المصور

وزارة الاوقاف

اعلان بيع

أه في يوم السبت والاثنين ١٠ و ١١ ديسمبر  
سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحاً بجهة مرقوق  
مركز بني مزار

سبياع المزارع العلوي ابراهيم شامي ورسم  
مولي وقطن وحطب وما كسبه ويرج قوت  
مشرق حسان

السابق المحرز عليها تقيتها وتحفظها بتاريخ  
٢٧ أغسطس سنة ٩٣٢ و ٢١ مارس سنة ١٩٣٢  
و ٢٠ يونيو سنة ١٩٣٢ و ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢  
وهذه الاشياء مملوكة الى جورجسي يوسف الشاروني  
وفلت البيع بناء على طلب حضرة صاحب  
العدلي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وتاخر  
على وقت الخصومي السابق وتخطا ٤ محلا  
مختاراً قسم لصلها الوزارة بمركزها السكني بتدو  
اليا تقيتها للحكم ٢٠٥٧ سنة ١٩٣٢ المصور  
بتاريخ ١٢ ابريل سنة ٩٣٢ من محكمة بني مزار  
المرتبة الاصلية وفاة المبلغ ١٣٤ اج ٨٩٦ م  
خلاف ما يستجد

فعل راقب الشراء المصور

في يوم الخميس ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من  
الساعة ٨ صباحاً بتاجية شلوه مركز النصورة  
وفي يوم الثلاثاء ١٣ ديسمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨  
صباحاً بسوق النصور سبياع مواتي ونحاس وخلافة  
وجانب قلبي البينة بمصر الحجر ملك محمد جبر  
وبعد العزيز محمد القشري من قصه وعلته وصيا  
على اولاد الرحوم محمد محمد القشري وهام  
أم يركه بنفسها وبوصايتها على بنتها أم محمد محمد  
القشري المبلغ من التاجية في القضية الفنية  
ن ١٣٦١ سنة ١٩٣٢ وفاة المبلغ ١١٤ اج ١٠٠ م  
خلاف القشر والبيع كطلب المبدع ام ابراهيم  
من النصور

فعل راقب الشراء المصور

في يوم الاحد ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة  
٨ صباحاً إلى ما بعدها بتاجية ميت الحولي مؤمن  
سبياع مواتي ونحاس ومقولات مينة  
بمصر ملك الهادي سليمان كيوان بدمية أم صالح  
من التاجية غلظا للحكم ٤٥٧٩ سنة ٩٣٢ وفاة  
المبلغ ٩٣٣ قرش خلاف ما يستجد

والبيع كطلب محمد محمد طه الحيات من  
مينة القصر  
فعل راقب الشراء المصور

في يوم السبت ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة  
٨ الرائي صباحاً بتاجية منبرج مركز بنو  
ويوم السبت ١٧ من بسوق بنو ابراهيم المزار  
سبياع مواتي وزراعة ابراهيم موشح بمصر  
الحجر ملك احمد مرسى ناصر من التاجية غلظا  
للحكم مرة ٣٣٥٤ سنة ٩٣٢

والبيع كطلب عبد الفتاح محمد شعبان احمد  
افندي شعبان أخيه  
فعل راقب الشراء المصور

أه في يوم الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢  
من الساعة ٨ الرائي صباحاً إلى ما بعدها بتاجية  
الاحدية مركز القلاري - ويوم الاحد ١٨ من  
بسوق القلاري

سبياع خاموسة سن ٥ ملك ابراهيم ابراهيم  
سليم من التاجية غلظا للحكم ٤٦٧٠ سنة ١٣٢  
وفاة المبلغ ٢٦٢ قرش وأجره القشر  
والبيع كطلب احمد سالم توريه من القلاري  
فعل راقب الشراء المصور

أه في يوم الاحد والاثنين ١١ و ١٢ ديسمبر  
سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحاً بتاجية بشة  
مركز ملوي

سبياع محمول ٧ ط و ١٢ من مرقوقه ابراهيم  
شلي ملك أبو الحسن محمد حسين من التاجية  
غلظا للحكم مرة ٦٩٤٩ سنة ١٩٣٢

والبيع بناء على طلب الشيخ احمد احمد  
من التاجية وفاة المبلغ ٤١٢ قرش وأجره القشر  
فعل راقب الشراء المصور

أه في يوم الخميس ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢  
بجو طهيا الساعة ٨ صباحاً بعد التقييد والى  
لم يتم يكون في نفس اليوم بسوق بدر طهيا  
سبياع مقولات مزلية موشح بمصر  
الحجر ملك عبد السلام عبدالعال وعبد عبدالعال  
وسيد عبد العال من طهيا غلظا للحكم ١٣٨١  
سنة ١٩٣١ بعد تنزيل مبلغ ١٧٠٠ قرش بالسنة  
بما فيه أجره القشر

والبيع كطلب احمد افندي ابراهيم راقب الم  
مدرسة طه الاثنية  
فعل راقب الشراء المصور



# الجامعة

٤٤  
صفحة



النجمه الرشيقه كونستانس كامنجز  
COLUMBIA من ممثلات شركه

طبعة الفات